

# صحبتِ املا کے اصول

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی



ادارۂ یادگارِ غالب ۰ کراچی

# صحبت املا کے اصول

پیارے صاحب

شولت حسین

(

رہنما اورینٹل

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی

۱۶ دسمبر ۱۴۰۱

(تمام شعور)

ادارہ یادگار غالب ○ کراچی

روکھ پارکھ

## معروضات

قرودہ اعلیٰ اور ان کے استیجاری میں ذرائع و ملاغ بالخصوص فی دی چینلوں نے اضافہ کر دیا ہے۔ آج اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ قرودہ اعلیٰ اور زبان کے اصول منضبط کیے جائیں اور ان کا معیار طے کیا جائے۔

محترم پروفیسر ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب معروف محقق اور اقبال شناس ہیں۔ تحقیق و تدقیق کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج (لاہور) میں صدر شعبہ اردو بھی رہے۔ تحقیق و تدقیق اور اقبالیات کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کی اعلیٰ کے مسائل پر بھی گہری فکر ہے۔ اس موضوع پر ان کا یہ کتابچہ ۲۰۰۹ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا اور غورانی فروخت ہو گیا۔ لیکن اس کی طلب بڑھتی جا رہی تھی لہذا اسے ایک بار پھر شائع کیا جا رہا ہے۔

اگرچہ اس میں بیان کیے گئے بعض اصولوں سے ہمیں یا آپ کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن بہر حال یہ ایک عالم اور محقق کے خیالات ہیں اور جہاں ان سے اتفاق ضروری نہیں وہاں ان سے سبب دلیل یا بے سبب اختلاف بھی درست نہ ہوگا۔ یہ کتابچہ اس خیال سے پیش ہے کہ اہل علم اس پر غور فرمائیں اور چونکہ اس میں بیان کیے گئے بیشتر اصول دلیل اور قابل غور بلکہ قابل قبول ہیں لہذا یہ طلب کے لیے بھی مفید ہے۔

ہم ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہماری درخواست پر اس کتابچے کی ادارت یا دیگر طالب سے اشاعت کو منظور فرمایا۔



## گزارش

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے لیکن سب سے پہلے اس ملک اور اپنے ہی دیار میں کوئی کون  
کون مشکلات و مسائل اور بے انتصافوں کا شکار ہے اس کی سرپرستی کرنے والا کوئی نہیں۔  
پاکستان کا دستور صادر ہوا تھا جس میں اردو زبان کو اس کا حق اور انصاف دلانے میں ابھی تک  
کوئی کام نہیں۔ اردو کی مظلومیت کی ایک نئی کہانی ہے۔

اردو زبان کی جس مانندگی کا ایک پہلو یہ ہے کہ اس کے لکھنے کے طور طریقوں  
اور املا کی معیار بندی خاطر قواعد طرچے سے نہیں ہو سکی، جو کچھ ہوئی ہے تو اس پر عمل درآمد  
نہیں اور ہا۔ خلاف ورزی کرنے والوں میں اردو کے ادیب، شاعر، نقاد، مترجم و زبان سے  
متعلق دیگر سے اور اخبارات و رسائل بھی شامل ہیں۔

اردو کے بہت سے الفاظ مختلف کتابوں، رسائل اور اخبارات میں مختلف  
طریقوں سے لکھے جاتے ہیں۔ املا کا یہ اختلاف اور انتشار ایک افسوس ناک صورت حال کی  
نشانی دیتی کرتا ہے۔ اس اختلاف کو کم کرنے اور دور کرنے کے لیے ذیل میں چند اصول اور  
قاعدے بیان کیے جا رہے ہیں۔ ہر اصول اور ہر قاعدہ کسی نہ کسی دلیل یا سبب سے متعین کیا  
گیا ہے۔ ان اصولوں کو اختیار کرنے سے اردو املا کی بے قاعدگی کم ہو سکتی ہیں۔ ہمارا  
خیال ہے کہ اردو تحریر میں کم از کم ان اصولوں کی پابندی کر لی جائے تو بڑی حد تک املا  
کے انتشار سے نجات مل سکتی ہے۔

یہ اصول اور قاعدے ہم نے نامور ماہرین املا (یا بانی اردو مولوی عبدالغنی)

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ارشد حسین خاں، ڈاکٹر قرمان فتح پوری، وغیرہ) اور بعض اہم اداروں (انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد اور ترقی اردو بیورو دفنی) کی مرتب کردہ سفارشات، اعلیٰ اور اعلیٰ موضوع پر متعدد ورک شاپس، سمیناروں اور نشست مباحثوں میں شرکت یا ان کی رودادوں کے مطالعہ اور ان پر غور و فکر کے بعد مرتب کیے ہیں۔

اخبارات و رسائل میں اطا کی بے ضابطگیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مقتدرہ قومی اداروں اسلام آباد کے سابق صدر نکسین اور استاذِ محترم ذاکر حیدر قریشی نے مہجوز (شمارہ ۱۶) میں اس پر تشویش ظاہر کی تھی مگر ان کی آواز ابھی صدراعظمِ اکابرت ہوئی۔ انہی دنوں ہم نے اخبار و رسائل سے حسب ذیل الفاظ نوٹ کیے ہیں۔ (صحیح الحاق حسین کے اندر دیا گیا ہے۔)

(ترجمی)۔ مطلق طیار (تفصیل طبع)۔ دل پریر (دل پذیر)۔ قواعد (قواعد)۔ لاپرواہی  
(لا پرواہی)۔ گوارہ (گوارا)۔ مسود کیا (ممسود کیا)۔ مطیع نظر (مطیع نظر) وغیرہ۔

الوسوں تک بات یہ ہے کہ ہائر ایجوکیشن کمیشن نے جامعات کے جن رسائل کو معیاری تحقیقی مجلات (Approved Research Journals) قرار دیا ہے، ان میں بھی امام کے کسی مضامین کی پابندی نہیں کی جاتی، بلکہ ایک ہی رسالے کے مختلف مضامین میں امام کا اچھا خاصا "تنوع" نظر آتا ہے۔

جامعات کے ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالات میں بھی اٹلا کی صورت حال کم و بیش ایسی ہی ہے۔ یہ مقالات کو نہ صرف اپنے مباحث اور اسلوب بیان بلکہ اٹلا کے اعتبار سے بھی ”مشترکہ“ خیال کیا جاتا ہے۔ \_\_\_\_\_ لہذا تحقیق کاروں کے لیے صحیح اٹلا کا خیال رکھنا از بس ضروری بلکہ ناگزیر ہے۔ ہمارے نزدیک کسی تحقیقی مقالے میں صحیح اٹلا سے غفلت اور لاپرواہی ناقابل معافی ہے۔

آئندہ صفحات میں پیش کردہ نہیں تجاویز کے ذریعے صحت املا کا ایک راستہ  
 اُکھانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ قارئین سے التماس ہے کہ وہ کھلے ذہن کے ساتھ ان پر  
 غور کریں۔ ان میں سے جتنے نکات پر آپ کا دل مطمئن ہو، اپنی تحریروں میں ان پر عمل  
 پیرا ہو جائے اور اپنے دائرہ اختیار میں ان اصولوں کو اپن کر کے کوشش کیجیے۔

یہاں ایک وضاحت ضروری ہے کہ یہ کتابچہ نام نہاد "عالم کیریت" کے بخار میں جتنا اُن بقرادست دوستوں کے لیے نہیں ہے جو "عالم کیریت" کی قربان گاہ (اعد کی توہین) میں لیا گیا ہے، بذات خود اردو زبان اور اس کے رسم الخط کا ملی دان (قربانی) دینے کے لیے ہی تیار ہوئے ہیں۔ اردو کے اعلیٰ قلم خصوصاً تحقیقی مقال نویسوں سے یہ توقع ہے کہ وہ ادبیاتی حد تک ان اصولوں کو اختیار کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس سے اردو زبان کا بھلا اور تحقیقی مقالے کے ضروری حسن اور معیار میں اضافہ ہوگا۔

راقم نے یہ مضمون ۲۰۰۳ء کے آخر میں مرتب کیا تھا۔ ۲۰۰۳ء کے اوائل میں بعض احباب اور اداروں کو بھیجا گیا۔ متعدد رسائل (الہیار اردو اسلام آباد، کتاب النماز دہلی، ہماری زبان دہلی، وغیرہ) میں شائع بھی ہوا۔ بعض احباب کے مشوروں اور تجاویز کی روشنی میں اب یہ مضمون نثریاتی کے بعد پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں میں ڈاکٹر عید العزیز سرحد اور جناب عبدالستار غوری کی توجہ کا ممنون ہوں۔

۵/ پرچم قرمز

رفیع الدین شاہی

سابق صدر شعبہ اردو

پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج لاہور

rdhashmi@yahoo.com

## حرف دوم

یہ کتابچہ ۲۰۰۹ء میں اورم مطبوعات میلانی لاہور سے شائع کیا تھا۔ اس سے  
 مرصعے سے قطعاً طلبہ سے استفادات موصول ہوتے تھے، مگر قلم کیسے لکھا جائے گا؟ اس کا  
 اظہار کیا ہوگا؟ مگر ان اساتذہ کرام ہیں، مقالے کا انداز درست اور ناپید ہے آپ کا کہنا ہے کہ  
 سے دستیاب ہوگا؟ سب چھپے گا؟

ماقم نے طبع ۲۰۰۹ء پر نظر ثانی کر کے اس میں کچھ اضافے کیے ہیں۔ امید ہے  
 صحیح اظہار خیال رکھنے والے ان افواہ کو بھی مفید پائیں گے۔

رفیع الدین پاشی

پروفیسر شعبہ ادبیات

پنجاب یونیورسٹی، لاہور

۲۲ رمضان المبارک ۱۴۳۰ھ

۱۳ جون ۲۰۱۶ء

## صحیفہ املا کے چند اصول اور قاعدے

۱۔ حتیٰ التوح لکھوں گا الگ الگ لکھا جائے، خصوصاً مرکبات کو مثلاً:

ان کے	آپ کے	کے لیے	جائے گا
جس قدر	خوب صورت	آج کل	قلم کار
محل محض	بے شک	بے خوف	ہم قدم

انہیں بول گئے درست نہ ہوگا:

انکو	آپ کے	کیسے	جائیگا
جس قدر	خوب صورت	آج کل	قلم کار
محل محض	بے شک	بے خوف	ہم قدم

۲۔ گھڑی اور پورنی الفاظ کو بھی الگ الگ لکھا جائے تو اس طرح انہیں پڑھنا نسبتاً آسان  
 ہوگا مثلاً:

کانی مائٹ	پلی کیشنز	ہونی ورش	سیسی ہار
انڈی پینڈنٹ	ٹیلی گراف	ٹیلی وژن	ٹیلی فون
ایسٹی ٹیوٹ	ایسٹی ٹیشن	سائیکل فک	انسائی کلوپیڈیا

ابستہ بعض الفاظ مائٹ لکھے جائیں گے، جیسے: کافرنس۔ پارلیمنٹ۔ میڈیسیٹ وغیرہ





۱۔ اے اللہ! اللہ! "اللہ" کا امد قرآن پاک کے مطابق اس طرح لکھتے ضروری ہے۔ "الہ شامہ"۔  
 اگر اسے "الہ" لکھا جائے، "لکھیں گے تو اس کے معنی مختلف ہو جائیں گے۔

۱۔ اضافت کے قاعدے میں پہلے لفظ کے آخری حرف کے نیچے ذرا آتا ہے جیسے :  
رمضانِ تحریک اسلامی، اتمامِ حجت۔ مگر جو لفظوں کے آخر میں یا اسے سارے  
ہوتی ہے، اضافت کی صورت میں اس "کی" کے نیچے ذرا آئے گی (ن کہ  
ہمزہ) مثلاً:

علا: ہر کسی خدا رہتا کی خیالی آزادی و امن

صحبہ مرثیہ خدا  
مہتاب خیال  
آراہی اضم

ایسے منہ مات پر ہنر و کلام، مرزا غالب کے الفاظ میں "مقلد کو کمال دیتے ہیں۔"

[illegible]

الف پر شتم ہونے والے انگریزوں کا غلط نام لکھا ہے تو تصحیح کر لیا ہے۔ (بلکہ حماقت ہے، کیوں کہ ہنزہ صرف عربی الفاظ کے ساتھ آتا ہے) مثلاً مارشل لا بار ایسٹ لا۔۔۔۔۔ صحیح ہے اور مارشل لا، یا ایسٹ لا۔۔۔۔۔ غلط ہے۔

۱۳۔ الف پر ختم ہونے والے الفاظ اگر مرکب اضافی میں متصرف بن کر آئیں تو انھیں لکھنے کی صحیح صورت یہ ہوگی: شکمکے اسلام اور ہندو کے کارہ جوئے گل۔ یعنی ”تے“ پر ہمزہ نہیں ہوگا کیوں کہ ”تے“ اضافت کی علامت ہے، اور ہمزہ کیا قائم مقام ہے، اس کے اوپر ایک

اور امریکا کے ساتھ مل کر اور غیر ضروری ہے۔

ہر مرثیہ مثنوی کی صحیح صورت یہ ہوگی، شعر اول و دوم فقرہ اول کہیں آ جا چکا ہو، وغیرہ۔  
 ۱۔ الف و لام جن باحدہ کر فکوں کے آخر میں "ہ" یا "الف" ہو اور ان کی جمع یا سے  
 حقائق (ے) لگانے سے بن سکتی ہو اور ان کے قورا بعد حرف عارضہ (مغیرہ) یعنی کبہ،  
 سے کہہ دیں، یہ غیر وہیں سے کوئی حرف آئے تو اور اولاً میں ایں "ہ" یا "الف"  
 کو یا سے تہتوی سے بدل دیا جائے گا، مثلاً

ہاں۔ آپ کے دوستوں کی اس طرح تکھیں گے آپ کے دوستوں میں

ۛۛۛ اس افسانہ کو کہیں طرح نہیں گے اس افسانے میں

۱۲۔ تمہارے مجرد و سایر کو ای طرح نکھیں گے تمہارے محرو سے۔

نہ۔ اس چور ہانک پہلے جاؤ۔ کونسا طرح نہیں گئے۔ اس چور ہے تک پہلے جاؤ۔

بعض استثنائی صورتیں بھی ہیں مثلاً ایسے دبا لے کارہنے والے ہوں یا وہ تین دن پہلے نہ سینے تلخی کی وجہ سے خیاں رہے کہ بعض اللہ کا امانہ قبول نہیں کرتے جیسے امریکہ، اٹلی، جاپان، ایشیا، والدہ وغیرہ۔ اسی طرح زیادہ تر اسماے معروف بھی جن کے تواتر ہیں گے جیسے کاکڑ، افریقہ، ایشیاء، امریکہ، یونان، اٹلی، رقیہ، جیلہ وغیرہ۔

ہاں! ہمیں "تو" والے عرق کے متعدد لفظ حیاتِ نجات و غیرہ اور دوسری "ت" سے شروع  
ہیں۔ انھیں سب لوگ بڑا تکلف حیات، نجات، رحمت وغیرہ سمجھتے ہیں۔ مناسب ہے کہ ایسے  
سب الفاظِ "ت" سے لکھے جائیں، جیسے احیاء، نکات، نجات، یابست، مسننات،  
تورات، صلات، نیکیات وغیرہ۔



ہے۔ بعض فارسی الفاظ اردو میں ترکی کے طریقے پر اور کئی اسی سے مختلف انداز میں لکھے جاتے ہیں۔ اردو میں کیساں اصول اختیار کرتے ہوئے ایسے الفاظ کا یہ انداز مناسب ہے۔ آئندہ نامعلوم آداب، فرائض، آلائش، آرائش، آسائش وغیرہ۔ ہمزہ سے بھیجے جانے والے کچھ عربی الفاظ یہ ہیں، اللقی، القلق، شائع، محال، مکمل، وسایل، حقائق۔ مسائل، عقائد وغیرہ۔

[illegible]

۱۹۔ ادا کرنے، پیش کرنے اور شرح کرنے کے معانی میں گزاردن مصدر اور اس سے بننے والے افعال "اذا" سے لکھے جائیں گے۔ جیسے نماز گزار، چھڑا، خطہ مست گزار، شکر گزار، غرضی گزار، گزارش (اگر اسے) "گزارش" لکھیں گے تو یہ "گزارش" سے مشتق قرار پائے گا اور اس کے معنی ہوں گے: چھڑانا

۲۰۔ پذیرفتن (قبول کرنا) سے پذیرائی، دل پذیر، اثر پذیر وغیرہ جمع ہے، ان کے چہرے کی دل  
پذیر، اثر پذیر ہے۔۔۔ وغیرہ۔

۲۱۔ گزیدہ (پسند کرتا، قبول کرتا) اور ٹوہید (کانٹا، دھمک مارنا) سے بچنے والے الفاظ  
 ”ز“ سے صحیح ہیں: جاکڑیں، غلوت گڑیں، گزیدہ، مرد ٹوہید، مار ٹوہید، وغیرہ۔

۲۶۔ گزرنہ، گزرا، گزارا اور دے کے مصدر ہیں۔ ان سے بننے والے الفاظ ”گزر“ سے لکھے جائیں گے، مثلاً: گزارا، گزرا ہوں، گزرو جاننا، گزارنا (شکر خدا کہ گزارا ہو رہا ہے)، گزرا سر، گزرا سینہ، گزرا روپا وغیرہ۔

خیال ہے کہ اردو ہندی اور انگریزی الفاظ میں دیش "ز" لکھی جائے گی۔

۳۰۔ جس اغلاق کا اہل انصاف کو شک تھا ہے۔ حسب ذیل الفاظ کے املا میں احتیاط ضروری ہے۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح
پرورد	پرور	موقعہ	موقع
لا پروردانی	لا پروردانی	علاقہ	علاقہ
سیکڑوں	سیکڑوں	ادائیگی	ادائیگی / ادائیگی
پائیدار	پائیدار	استعفیٰ	استعفا
الزوحام	الزوحام	تاراجی	تاراجی
مصرع	مصرع	قنار	قنار
معدوم	معدوم	اللہ	اللہ (نہ کہے)

۲۲۔ بعض مرکب الفاظ کے الفاظ میں غلطی کی جاتی ہے مثلاً: عبد الطیف اور رحمت اللعالمین غلط ہے صحیح صورت یہ ہے: عبد الطیف اور رحمت اللعالمین۔

۵۷۔ بعض اہم آراء الفاظ کے املا کا تعین، ان کے معانی کے اعتبار سے اور اس سے، مثلاً:

بیتہ (سفید روشن) بیضہ (انڈا) سیاہ (خالی) مالہ (قریبا) ہلکا ذرہ (مچھوٹا ٹکڑا)

ذرا (تھوڑا بھل) ، مس (خاک) ، مش (مثال) ، لڑ (گل) ، لڑ (تعب)

ملازمہ (حضرت قاضی کا لقب) (ایک ستارہ) (زیر) (عقار) (زیر) (ہمت)

نہ داند (نہ جان مند) داند (تھکنند) نہ آسیا (پچی) آسیہ (فرعون کی بی بی کا نام)

۵۰ پارہ (گمراہ) ۵۱ پارہ (سیما) ۵۲ پارہ (صل پر تشدید کے ساتھ) عربی

لفظ (طبیعت، عادت) خاصہ (بلاتشدید) دو تیس چیز جو بادشاہوں اور امرا اور مہاراجا کے لائق ہو۔ شاہی دسترخوان کا کھانا، ایک قسم کا سفید کپڑا انسان سب مستوں میں آتا ہے۔ ہزار (حضرت ابراہیم کے والد اچھے کا نام)۔ تان آدنی اور آدمیت تراش۔ صحیح ہے۔ آؤر = (آگ)۔ آؤر کدہ = آتش کدہ۔

لفظ "ہندوستان" عام طور پر اس کے بغیر پڑھا جاتا ہے بلکہ اس طرح لکھا جائے تو بہتر ہے "ہندوستان"۔ البتہ کسی شعر میں حسب ضرورت "و" کے ساتھ "ہندوستان" لکھا اور پڑھا جائے گا۔

۲۔ بعض انگریزی الفاظ کا اٹا، اس طرح صحیح ہوگا۔

بیک	نیک	بیک
ہائل	نیک	ہائل
انجھ	نیک	انجھ وغیرہ

اب اٹا سے بہت کم دو تین باتیں:

۲۸۔ اردو کتابوں، رسالوں اور مطبوعات میں ہند سے بھی اردو کی جس گنت مناسب ہوگا جیسے:

۶۱۵,۱۳۶,۷۰۰ نہ کہ 615,136,7۰۰۔

۲۹۔ بعض انگریزی الفاظ، اب اردو کے الفاظ بنا چکے ہیں۔ ان کی جمع اردو (نہ کہ انگریزی) قاعدے کے مطابق بنائی اور لکھی جائے گی، مثلاً: سکول کی جمع سکولوں (نہ کہ سکولز)، یونیورسٹی کی جمع یونیورسٹیوں (نہ کہ یونیورسٹیز)، کالجوں، چیلنجوں (نہ کہ کالجز، چیلنجز)، پروگراموں، جھول، ہائی کورٹوں صحیح ہے نہ کہ ججز، پروگرامز، ہائی کورٹز وغیرہ۔

خیال رہے کہ سکول، کالج، پروگرام، ہسپتال اور جج واحد ہیں مگر بخوبی اردو میں جمع

کے معنوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں، جیسے سکول سکول کے یا تین تین مقرر ہو گئے۔

"انگریزیت" کا جو معنی زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح بھاری زبان پر عمل آور اور باتیں اس سے بچنے کی ضرورت ہے۔ بلا ضرورت انگریزی الفاظ کے استعمال سے گریز کیجیے۔ جہاں اردو الفاظ موجود ہوں وہاں انگریزی الفاظ استعمال کرنا بلا جواز اور غیر شعوری ذہنی شامی کی علامت ہے۔

۳۰۔ کتابوں کے نام خط (کے کسی فون) میں لکھے جائیں۔ مثلاً: بال جبریل، دینیات۔

السفر مني والاعلم من الله

☆☆☆

## حرف آخر

اُردو کے معروف محقق اور نقاد ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم لکھتے ہیں:

"ہر زبان کے لیے ضروری ہے کہ اس کے اطلاق کے قاعدے مضبوط ہوں اور ان قاعدوں کی بنیاد صحیح اصول پر ہو۔ اگر قاعدے مضبوط نہ ہوں تو زبان کی یکساں رہی اور یکسانی کو وقت و صدمہ پہنچنے کا اندیشہ ہوگا اور اردو ابھی تک اس قسم کے خطرے میں ہے۔ عربی، فارسی، انگریزی، انگریزی ہر شائستہ زبان میں جو قاعدے مقرر ہیں، ان کے لئے ان کی پوری پوری پابندی کرتا ہے، مگر اردو اسے اپنے تئیں ہر قید سے آزاد سمجھتے ہیں۔ اردو کی خرابی یا بے ضابطگی کی صورتیں جن کسی مشہور قوم کو پیش آئیں تو اس زبان کے زبان دانوں نے فوراً اس خرابی یا بے ضابطگی کی اصلاح کی۔ ترقی کرنے والی قومیں اس زمانے میں بھی اپنی زبان کے تقاضوں کی کٹھنوں میں ضروری ترمیم اور مناسبتیں اصلاح کرتی رہتی ہیں۔ عام طور پر اصلاح کی ضرورت اس لیے پڑتی ہے کہ ایک لکھنے والا اپنی رائے کو ظاہر کرے، اگر ایک غلط راہ اختیار کرتا ہے اور دوسرے، بغیر تحقیق کے، اس غلطی کی پیروی کرتے ہیں۔ جہاں کسی غلطی کی تکرار ہوئی، یہ وہ کتابیں اور اخباریں ہیں، ان کے تمام کے لیے یہ ایک بہت بڑی سند ہوئی کہ غلط ایک کتاب میں یا کسی اخبار میں یوں لکھا ہوا دیکھا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ ان لوگوں

کی تعداد بہت کم ہوتی ہے جو سمت اور اصول پر نظر رکھتے ہیں۔ بڑا گروہ، مقلدوں یا ہمت کے بندوں کا ہوتا ہے، اور تدارک یا اصلاح کی فوسے داری اہل تحقیق پر عائد کی جاتی ہے۔ لیکن ایسی خرابیوں کا انسداد اس طرح ہو سکتا ہے کہ اعلیٰ انجمنیں اسے فرض کا احساس کر کے، نہ صرف قاعدے بنا لیں، بلکہ ہر ممکن ذریعہ سے انہیں عمل میں لانے کی کوشش کریں۔"

پس اسے میرے مزید محترم قاری!

یقیناً آپ کو کہنا ہے کہ آپ سمجھتے اور اصول پر نظر رکھنے والے، "بہت کم تعداد لوگوں" میں شامل ہوتے ہیں یا "مقلدوں اور عادات کے بندوں" کے بڑے گروہ کے ساتھ پاکیزہ ہوتے ہیں۔ اگر آپ مؤخر الذکر گروہ کے ساتھ ہیں تو آپ نے اس کتاب کے کوڑے جتنے میں ناقص وقت بردار کیا۔ میں آپ کے لیے دعا گو ہوں: اھل الصراط المستقیم۔

رفیع الدین ہاشمی

☆☆☆